



EL MONJE LOCO

presenta:

La Posada Maldita

Nº 159



EL MONJE LOCO



SUMIDO EN SUS RECUERDOS,
EL MONJE LOCO SE DIRIGE A
LA CAPILLA NEGRA.

PIENSA EN LA MALDAD QUE
HA ENCONTRADO EN SU
PEREGRINAR ETERNO...

DE PRONTO SUS PENSAMIENTOS
SON INTERRUPTIDOS...

¡LAS DOCE DE LA NOCHE!
RECUERDA LA CITA Y LANZA
SU HORROROSA CARCAJADA.

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!
¡LA VERDAD EN EL ATERRADOR
CASO DE... "LA POSADA
MALDITA"! ¡JA, JA, JA!

¡JA JA JA

UNA TARDE GRIS DE MIL NOVECIENTOS
VEINTIOCHO, POR UN CAMINO DE LA
PROVINCIA DE ORLEANS, FRANCIA, UN
JOVEN CAMINABA.



"EL MILLONARIO TEODORO
EDSON RECORRÍA A PIE LA
PROVINCIA FRANCESA.



SEÑORES, ¿PUEDEN DECIRME CUÁL ES
EL CAMINO MÁS CORTO PARA IR A
CHARTRES?

SÍ, MONSIEUR; SIGA EL
ATAJO DEL BOSQUE.



LLEGARÁ A SU DESTINO
ANTES DE QUE SEA DE
NOCHE.

Y A SU ÚLTIMO
DESTINO ANTES
DEL AMANECER.

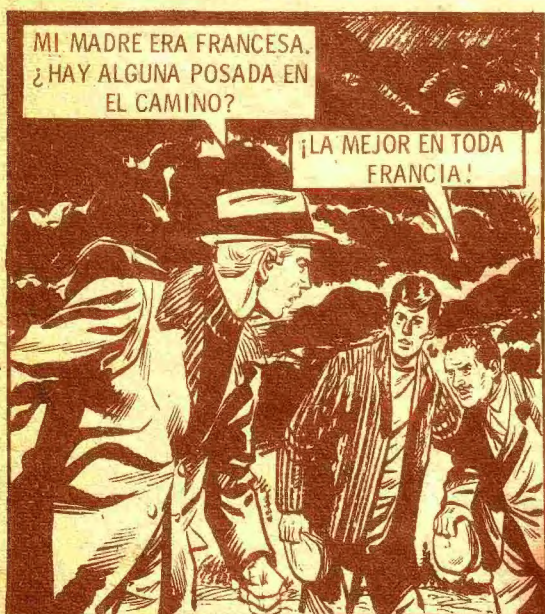


¿CÓMO DICE?

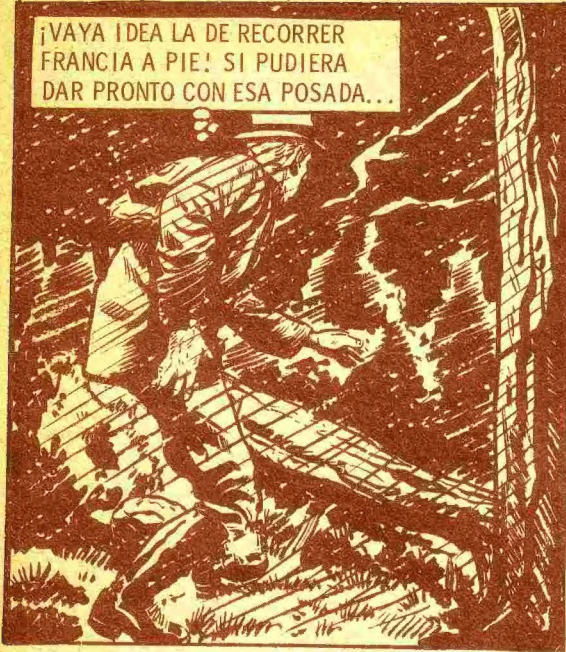
CLOQUE ES MUY BROMISTA.
LOS DE CHARTRES SOMOS ASÍ.



¡ES SÓLO UN CHISTE! ¡JE, JE, JE,!



¡VAYA IDEA LA DE RECORRER
FRANCIA A PIE! SI PUDIERA
DAR PRONTO CON ESA POSADA...



¡DIABLOS! YA ESTOY
MUY CANSADO. ¡Y
AHORA ESTO!



"DE PRONTO...

NO SE ASUSTE, MADAME. ¡ESPERE!

¡OH!

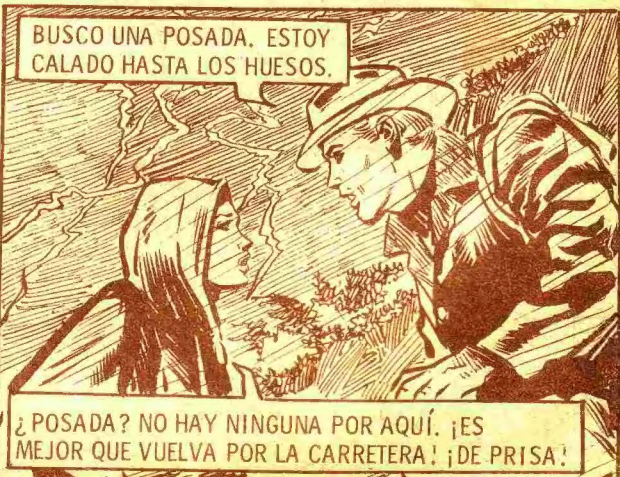


"LA BELLA MUJER YA SE
RETIRABA ASUSTADA, PERO
VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS.

¿QUÉ DESEA?



BUSCO UNA POSADA. ESTOY
CALADO HASTA LOS HUESOS.



¿POSADA? NO HAY NINGUNA POR AQUÍ. ¡ES
MEJOR QUE VUELVA POR LA CARRETERA! ¡DE PRISA!

"VOLVIÓ A LLAMAR..."

UN VIAJERO. QUIERO
UNA HABITACIÓN.

¿QUIÉN ANDA AHÍ?



LO SIENTO, PERO LA
POSADA ESTÁ LLENA.
TIENE QUE MARCHARSE.



ABRA. EL POSADERO ESTÁ OBLIGADO
A DAR UNA BEBIDA CALIENTE Y A
PROPORCIONAR UN BUEN FUEGO. ESA
ES LA LEY. ABRA O LLAMO A LA POLICÍA.



OYÓ RUIDO DE VOCES; VOCES
ÁSPERAS, EXTRAÑAS, HORRIBLES.
LUEGO OYÓ UNA BREVE CARCAJADA...
¡JA, JA, JA!



LA PUERTA SE ABRIÓ, Y TEODORO
SINTIÓ UN ESCALOFRÍO AL CRUZAR
EL UMBRAL. ¡JA, JA, JA!

"LA ESTANCIA ERA
SOMBRÍA.

NO OLVIDE QUE ME OBLIGÓ
A ABRIRLE. DE TODOS MODOS,
BIEN VENIDO A LA POSADA DE
LA BELLA FLOR.

¿QUIERE UN RON CON
AGUA CALIENTE?

SÍ. Y UNA HABITACIÓN
DONDE CAMBIARME DE
ROPA.

LE HE DICHO QUE TODAS
ESTÁN OCUPADAS.

AHÍ HAY UNA LLAVE.

¡TÚ LA PUSISTE, MUJER!

HACE UN MOMENTO ESTA LLAVE
NO ESTABA AQUÍ. ESTO SÍ QUE
ES MUY RARO.

NO, AMOR MÍO. EL QUE LA
PUSO HACE MUCHO TIEMPO
QUE MURIÓ APLASTADO...
¡JE, JE, JE!

DEBERÍA LARGARME CUANTO
ANTES.



"POR PRIMERA VEZ SENTÍO
VERDADERO TERROR.



¿POR QUÉ NO PUEDEN
DARME ESA HABITACIÓN?

NO LA DAMOS A NADIE. AHÍ DENTRO HAY...
UN HORROR. ESTÁ POSADA SE LLAMA HOY
LA BELLA FLOR. ANTES ERA...



... LA POSADA DE
LAS PUERTAS AL
REVÉS.



¡CÁLLATE, ESTÚPIDA! ESCUCHE:
HACE MUCHOS AÑOS, CUANDO
EL PUEBLO SE REVELÓ CONTRA
SU REY...

... ESTO QUE HOY ES LA POSADA,
ERA UN CASTILLO. EL DUEÑO, UN
NOBLE, DICEN QUE PRACTICABA
LA MAGIA NEGRA.



ATRAÍA A LAS MUJERES Y LAS TORTURABA
HASTA QUE MORÍAN. LOS REVOLUCIONARIOS
LO ATRAPARON. Y NO SÉ QUÉ LE HICIERON...



MIENTES, AMOR MÍO. DEBIÓ SER
ALGO PRECIOSO. LOS TROZOS
DE HUESOS ASOMABAN ENTRE
LA SEDAS Y ENCAJES.



"TEODORO SE DISPONÍA A
MARCHARSE, CUANDO...
APARECIÓ POR LA PUERTA
LA JOVEN DEL BOSQUE.



ESTA GENTE ESTÁ LOCA; ME VOY.



"TEODORO IBA HABLAR DE SU
ENCUENTRO, CUANDO LA
MIRADA DE ELLA LO DETUVO.



"FINGIÓ NO CONOCERLA.

PAGARÉ LO QUE GUSTE.
QUIERO ESA HABITACIÓN.

¡COMO QUIERA!







"SE DETUVIERON ANTE UNA PUERTA DE ROBLE; EL TIRADOR ERA DE PORCELANA. JUNTO A LA PUERTA HABÍA UN POYO DE PIEDRA.



QUIERO AGUA CALIENTE Y TOALLAS. LUEGO BAJARÉ A CENAR.

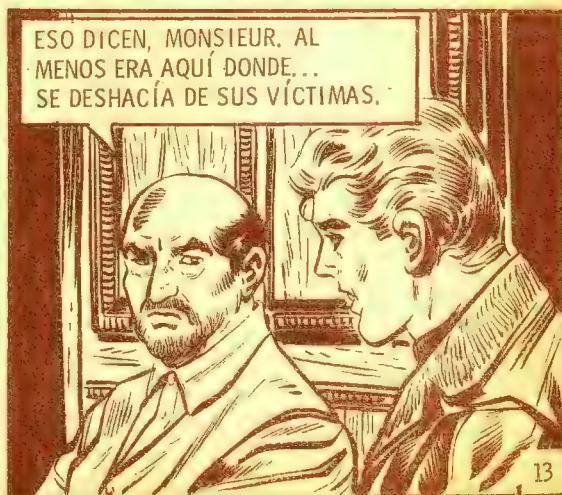


DICE QUE NO LA USAN, PERO TODO ESTÁ LIMPIO. ¡QUÉ RARO!

"EL JOVEN SE DIO CUENTA DE QUE LA HABITACIÓN ESTABA MUY LIMPIA: EL PISO MUY MALTRATADO, PERO SIN POLVO.



¡ESPERE! ¿ERA ÉSTA LA HABITACIÓN DONDE VIVIÓ ÉL?



ESO DICEN, MONSIEUR. AL MENOS ERA AQUÍ DONDE... SE DESHACÍA DE SUS VÍCTIMAS.

UNA PREGUNTA MÁS. ¿HAY ALGO
EN ESTE BOSQUE QUE AGARRA A LAS
PERSONAS Y LAS APLASTA?

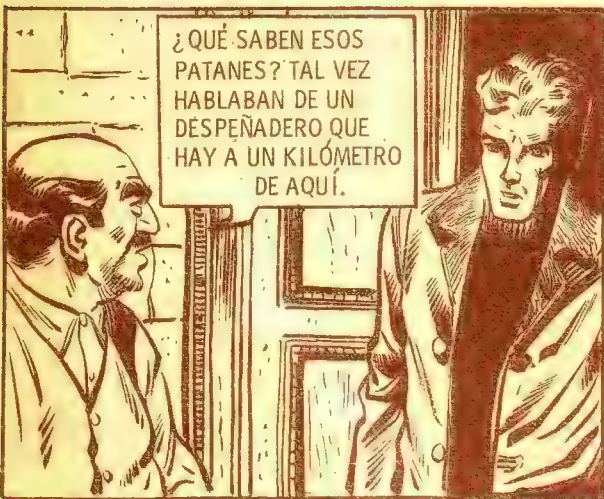


¿QUIÉN LE DIJO ESO?

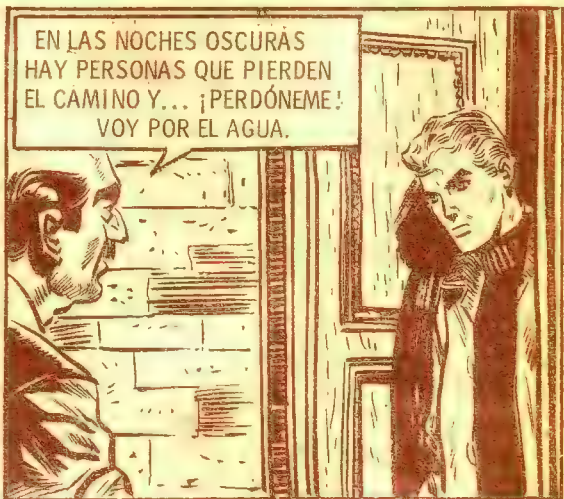
PUES... UN HOMBRE EN
EL CAMINO. ¿ES VERDAD?



¿QUÉ SABEN ESOS
PATANES? TAL VEZ
HABLABAN DE UN
DESPEÑADERO QUE
HAY A UN KILÓMETRO
DE AQUÍ.



EN LAS NOCHES OSCURAS
HAY PERSONAS QUE PIERDEN
EL CAMINO Y... ¡PERDÓNEME!
VOY POR EL AGUA.



"CUANDO QUEDÓ SOLO, SE QUITÓ
LA ROPA MOJADA Y SE ENVOLVIÓ
EN UNA MANTA. LUEGO...

"PENSÓ QUE ÍBA A DESMAYARSE,
LAS PIERNAS LE TEMBLARON..."



¡DESAPARECIÓ! CREO QUE ME IMPRESIONÉ
CON LOS CUENTOS DE POSADERO. ¡FUE UNA
ILUSIÓN!



"TRATÓ DE CALMARSE. ABRIÓ
LA PUERTA Y SALIÓ AL CORREDOR."

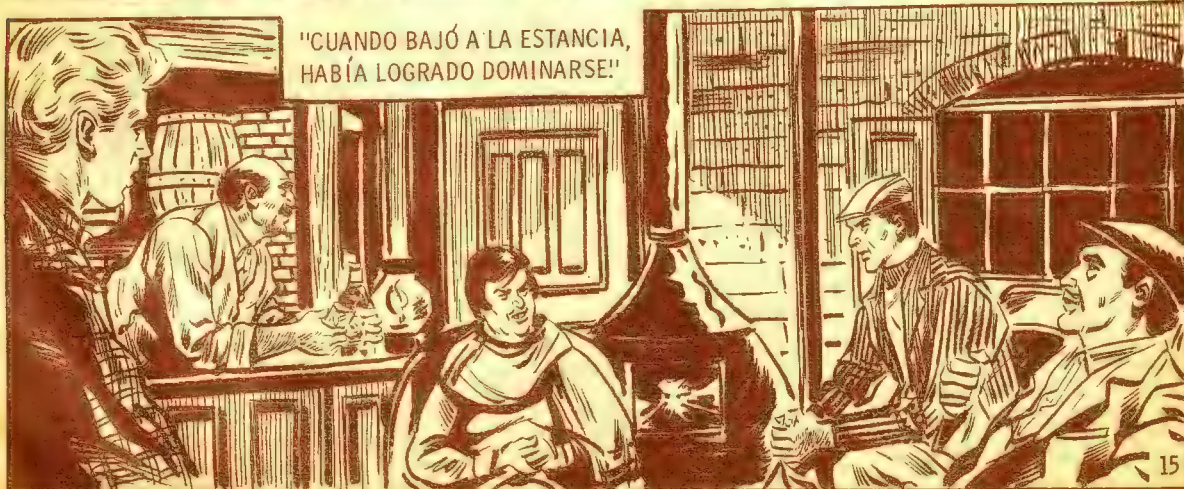


LLEVARÉ LAS TOALLAS Y EL AGUA
A SU HABITACIÓN. ¿EH?

¡ESTÁ BIEN!



"CUANDO BAJÓ A LA ESTANCIA,
HABÍA LOGRADO DOMINARSE!"



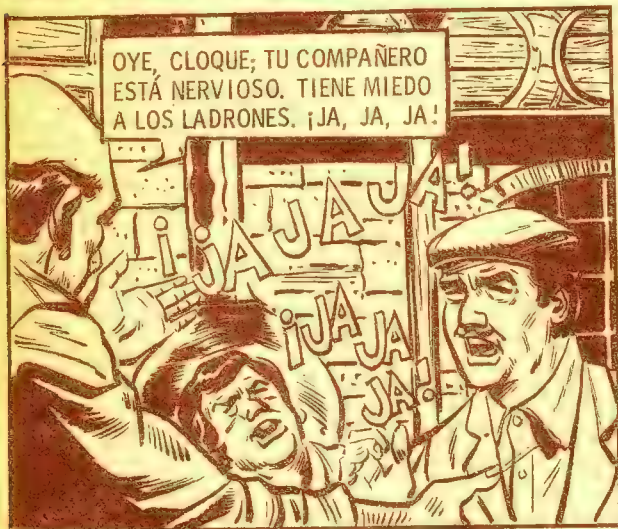
AHÍ ESTABAN LOS DOS
CAMPEÑINOS CON QUIENES
SE HABÍA ENCONTRADO EN
EL BOSQUE; ¡JE, JE, JE!



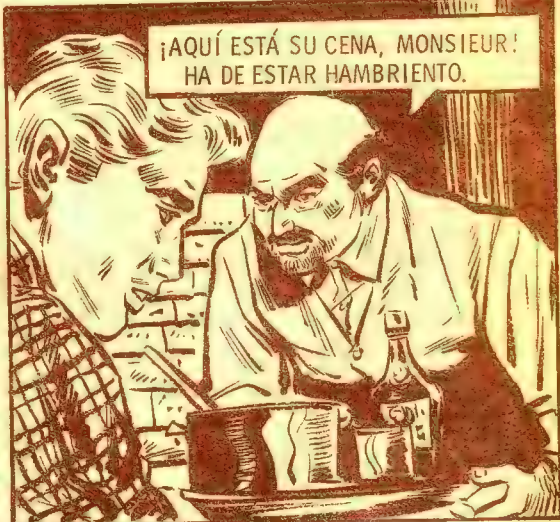
... EL ALTO CERRÓ LA PUERTA
Y ECHÓ EL CERROJO. ¡JA, JA, JA!



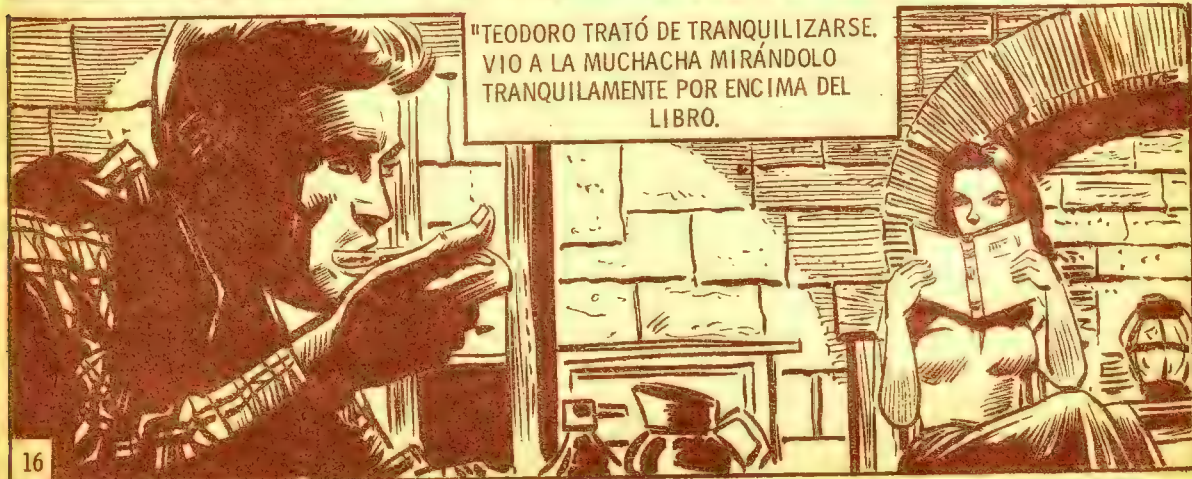
OYE, CLOQUE; TU COMPAÑERO
ESTÁ NERVIOSO. TIENE MIEDO
A LOS LADRONES. ¡JA, JA, JA!

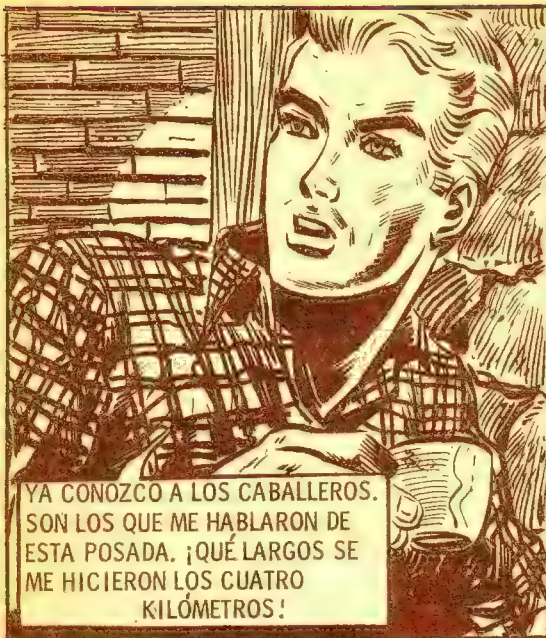


¡AQUÍ ESTÁ SU CENA, MONSIEUR!
HA DE ESTAR HAMBRIENTO.

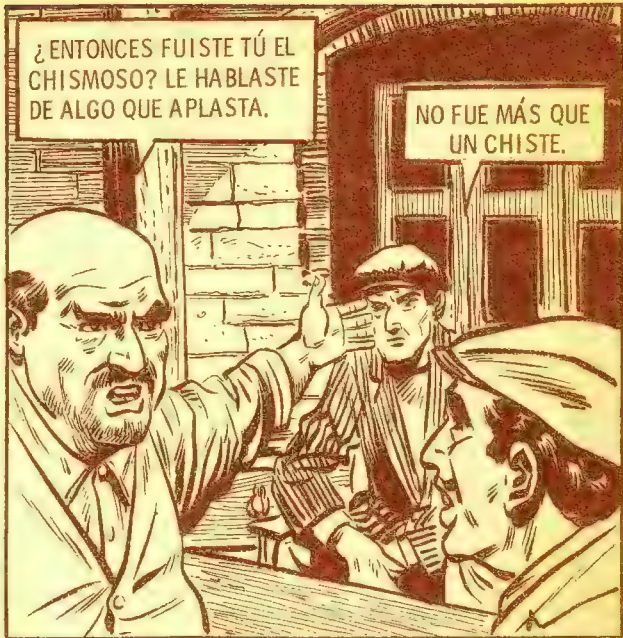


"TEODORO TRATÓ DE TRANQUILIZARSE.
VIO A LA MUCHACHA MIRÁNDOLO
TRANQUILAMENTE POR ENCIMA DEL
LIBRO.





YA CONOZCO A LOS CABALLEROS.
SON LOS QUE ME HABLARON DE
ESTA POSADA. ¡QUÉ LARGOS SE
ME HICIERON LOS CUATRO
KILÓMETROS!



¿ENTONCES FUISTE TÚ EL
CHISMOSO? LE HABLASTE
DE ALGO QUE APLASTA.

NO FUE MÁS QUE
UN CHISTE.



ASÍ QUE NO HABLASTE.
ENTONCES, ¿QUIÉN FUE?
¿A DÓNDE VAS, LUCÍA?

ME PEDI STE QUE FUERA
POR UNOS HUEVOS.



MIREN, AMIGOS. HE HECHO
DE MI SOBRINA UNA SEÑORITA
CULTA. TE PRESENTARÉ A NUESTRO
HUÉSPED.

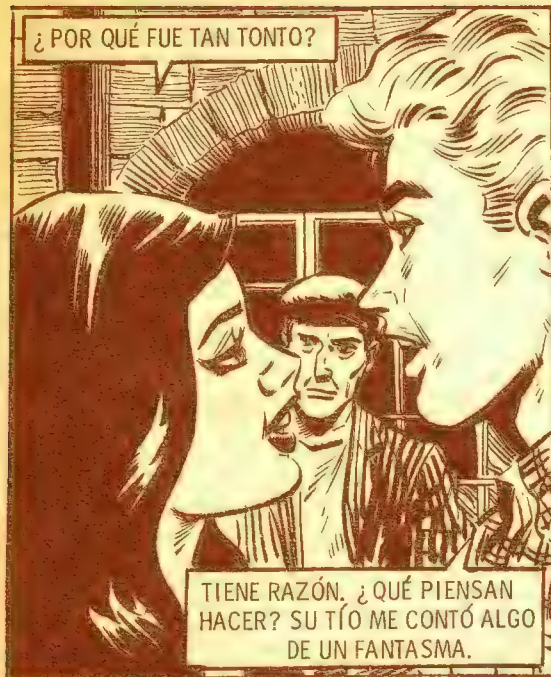


MI SOBRINA ES MUY CULTA.
LUCÍA, HÁBLALE EN INGLÉS.



"LUCÍA OBEDECIÓ Y SONRIENTE
HABLO EN PERFECTO INGLÉS.

RÍA, RÍA Y HAGA COMO SI ME
GALANTEARA. LO QUIEREN MATAR.



"TEODORO HABLÓ EN FRANCÉS...

DECÍA QUE LA SEÑORITA ES
LA MUJER MÁS BONITA QUE...

¡ATREVIDO!

¡JAJA
JA!



"LUCÍA HABLÓ RÁPIDO EN INGLÉS.

NO LES DEJE QUE
SOSPECHEN NADA.
VOY POR LA POLICÍA.



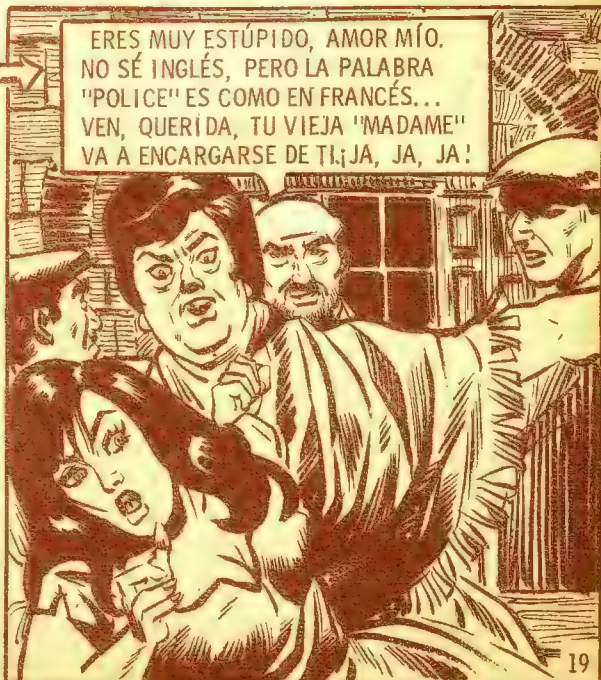
TÍO BERNABÉ, DISPÉNSAME DE
MIS DEBERES. VOY A MI HABITACIÓN.



ESTÁ MUY BIEN, QUERIDA.
PERO PRIMERO TIENES QUE
QUITARLE LOS ZAPATOS A
TU POBRE "MADAME". ¡JE, JE, JE!



ERES MUY ESTÚPIDO, AMOR MÍO.
NO SÉ INGLÉS, PERO LA PALABRA
"POLICE" ES COMO EN FRANCÉS...
VEN, QUERIDA, TU VIEJA "MADAME"
VA A ENCARGARSE DE TI. ¡JA, JA, JA!





ESTÁ PERDIDA, Y SI LOS PROVOCO
SERÁ PEOR. ME HARÉ EL TONTO Y.
TRATARÉ DE BURLARLOS... DESPUÉS
LA BUSCARÉ.



¿SOSPECHARÍAN ALGO? DE
PRONTO SE ACORDÓ DEL
DESFILADERO.

MUCHOS VIAJEROS
SE HAN PERDIDO.



AQUÍ LOS DESPEDAZAN CON ALGO
MECÁNICO. LUEGO COLOCAN SUS
CUERPOS AL PIE DEL DESFILADERO.
PARECE ALGO ACCIDENTAL.

"LA VOZ DEL POSADERO LO
VOLVIÓ A LA REALIDAD.

¡MONSIEUR, VENGA A TOMAR
UN POCO DE VINO!

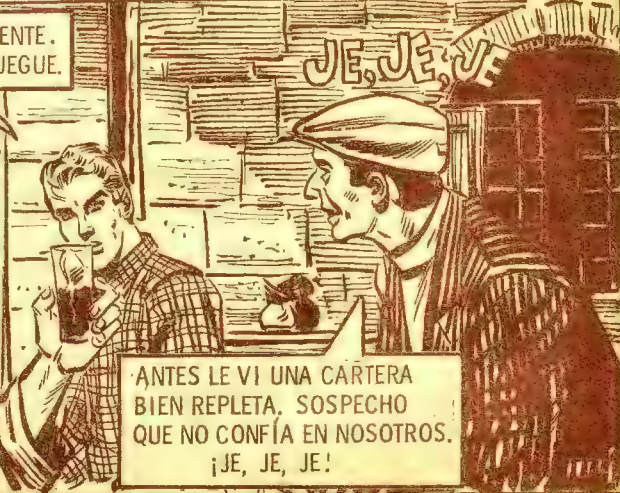
ASÍ NO HAY SOSPE...



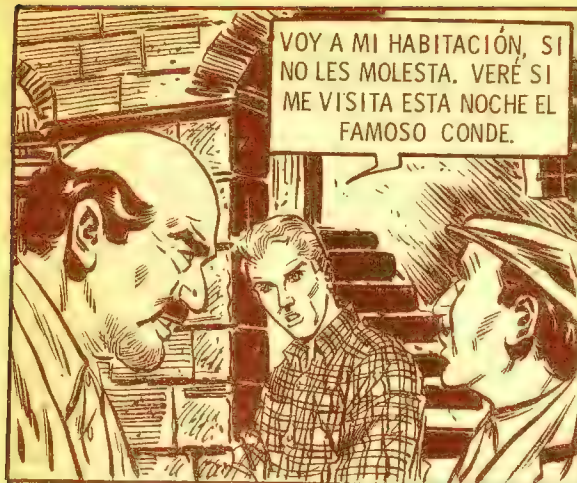
Y LUEGO UNA PARTIDITA.
TENGO DINERO DE SOBRA.

YO NO TENGO SUFICIENTE.
PERDÓNEME QUE NO JUEGUE.

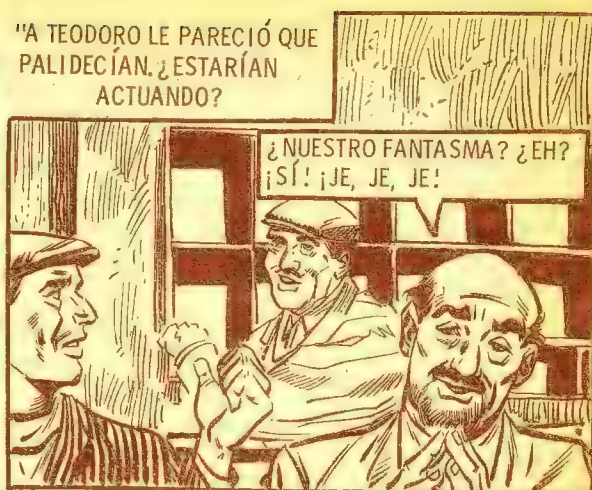
JE, JE, JE



ANTES LE VI UNA CARTERA
BIEN REPLETA. SOSPECHO
QUE NO CONFÍA EN NOSOTROS.
¡JE, JE, JE!



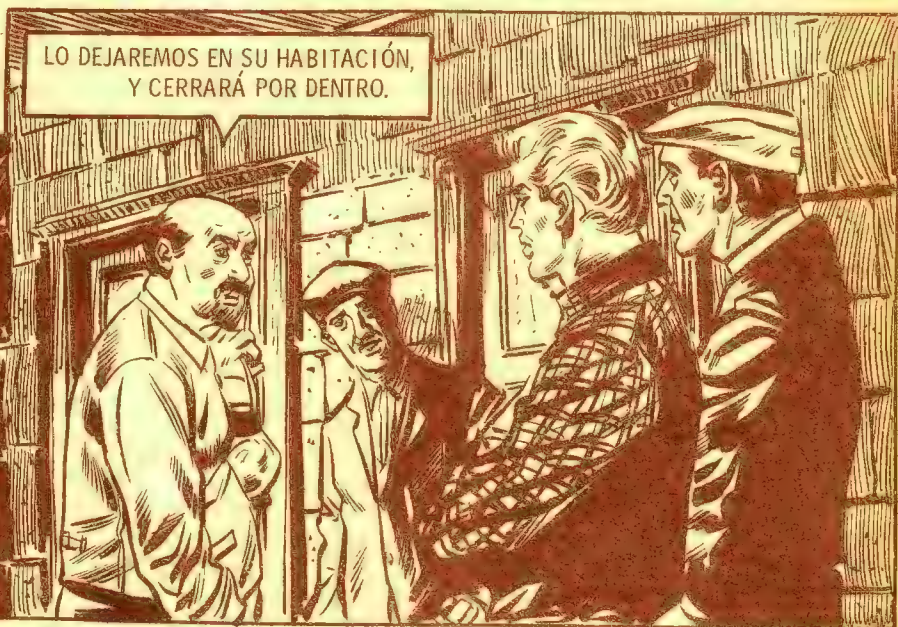
VOY A MI HABITACIÓN, SI NO LES MOLESTA. VERÉ SI ME VISITA ESTA NOCHE EL FAMOSO CONDE.



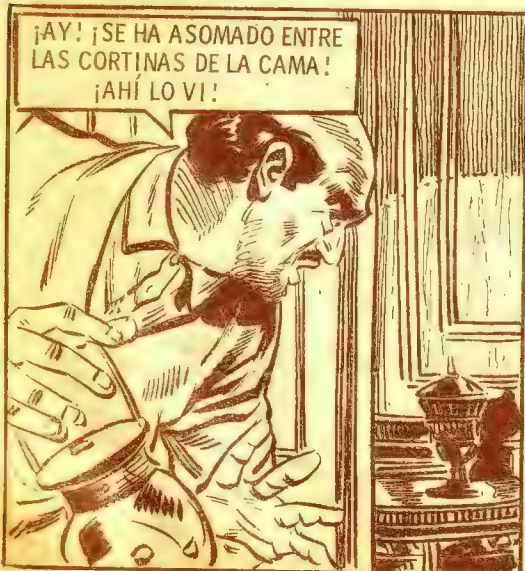
"A TEODORO LE PARECIÓ QUE PALIDECÍAN. ¿ESTARÍAN ACTUANDO?"

¿NUESTRO FANTASMA? ¿EH?
¡SÍ! ¡JE, JE, JE!

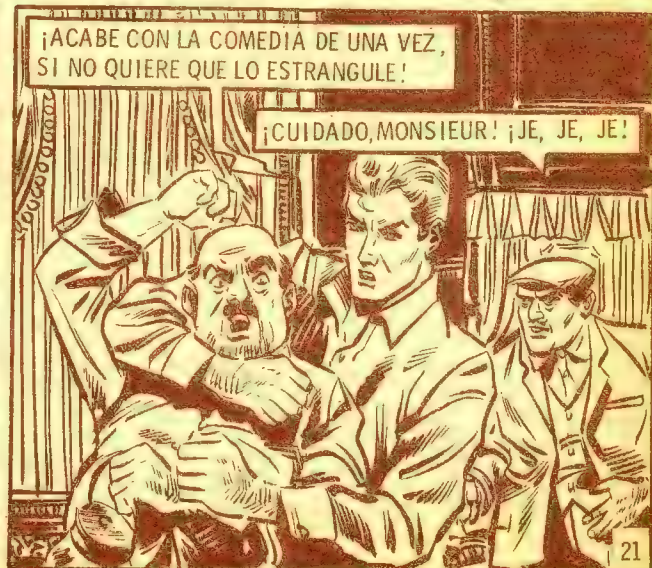
"SE EMPEÑARON EN ACOMPAÑARLE. CLOQUE TENÍA UN CUCHILLO EN LA MANO.



LO DEJAREMOS EN SU HABITACIÓN, Y CERRARÁ POR DENTRO.



¡AY! ¡SE HA ASOMADO ENTRE LAS CORTINAS DE LA CAMA!
¡AHÍ LO VI!



¡ACABE CON LA COMEDIA DE UNA VEZ, SI NO QUIERE QUE LO ESTRANGLE!

¡CUIDADO, MONSIEUR! ¡JE, JE, JE!

¡BERNABÉ! ¿QUIERES QUE...?

NO, HIJITO. SE LO DEJAREMOS
AL CONDE DE BELLA FLOR.

NOSOTROS SALDREMOS POR UNA PUERTA
QUE HAY DETRÁS DE ESA CORTINA. NO
QUIERO BAJAR POR LA ESCALERA.

PUEDE CERRAR CUANDO
SALGAMOS.

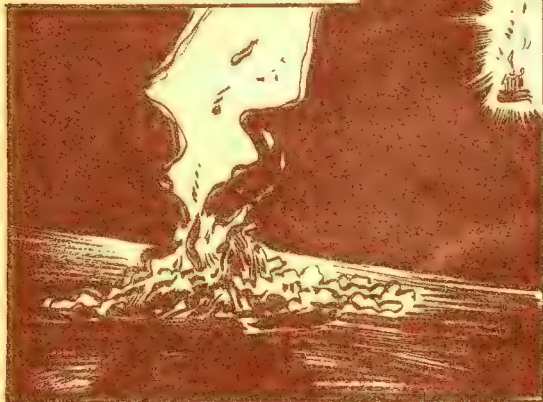
"LA PUERTA ERA SÓLIDA. CORRIÓ
LOS CERROJOS..."

POR ESTA PUERTA NO HAY
PELIGRO. REVISARÉ TODO.
¿ADÓNDE LLEVARÍAN A
LUCÍA?

"CUANDO IBA A SENTARSE EN
LA CAMA, RECORDÓ LAS
PALABRAS DE LUCÍA.

MEJOR ME QUEDO DE PIE.
LUCÍA DIJO QUE NO
TOCARA NADA.

"UNA DE LAS VELAS SE APAGÓ.
LA OTRA NO DURARÍA MUCHO.
TENÍA SU LINTERNA EN LA
MOCHILA..."

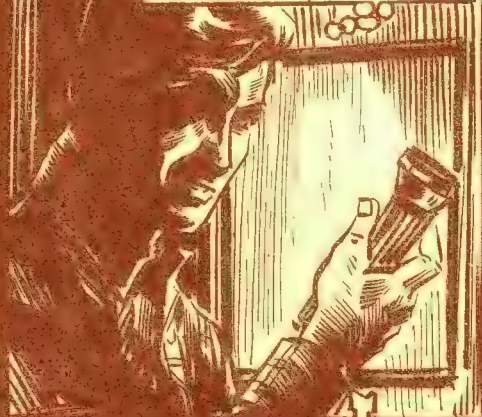


"EL PENSAMIENTO DE QUEDARSE
A OSCURAS LO HORRORIZÓ."



"LA SEGUNDA VELA SE APAGÓ."

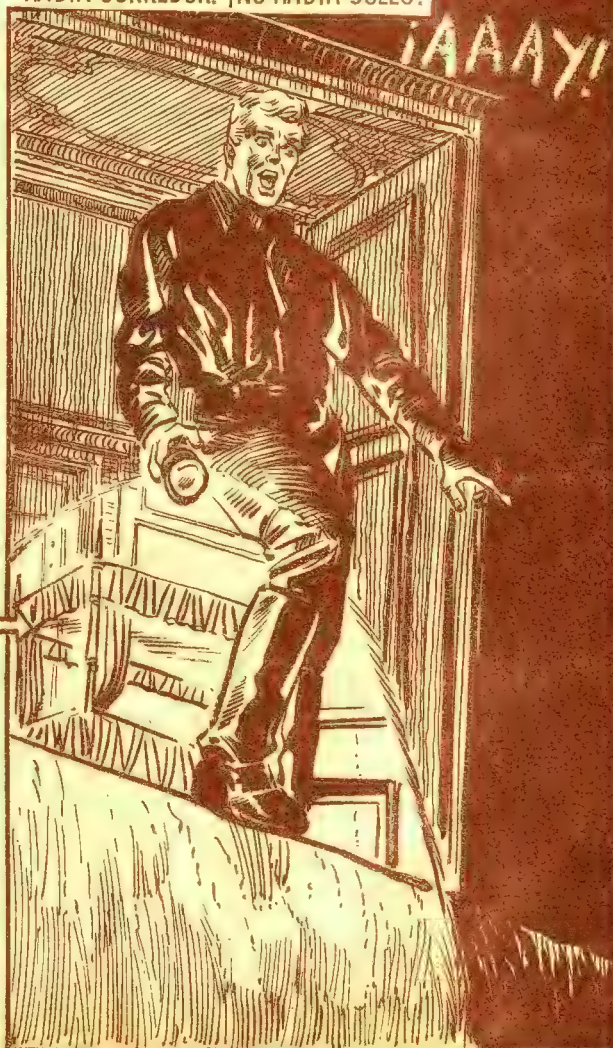
SALDRÉ DE AQUÍ, Y BUSCARÉ
A LUCÍA PARA HUIR.



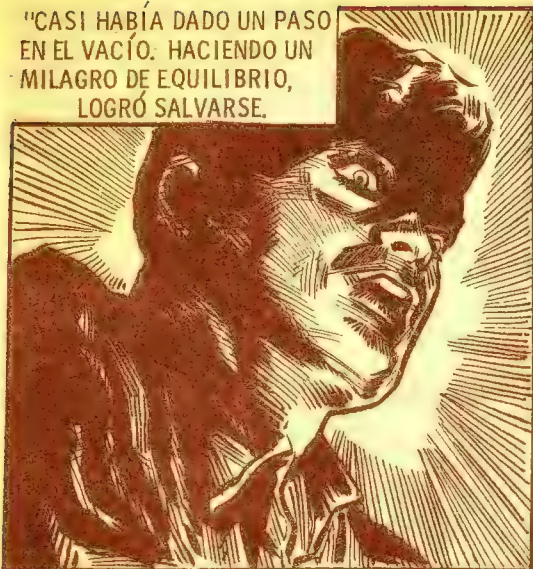
"INTRODUJO LA LLAVE EN
LA CERRADURA, Y..."



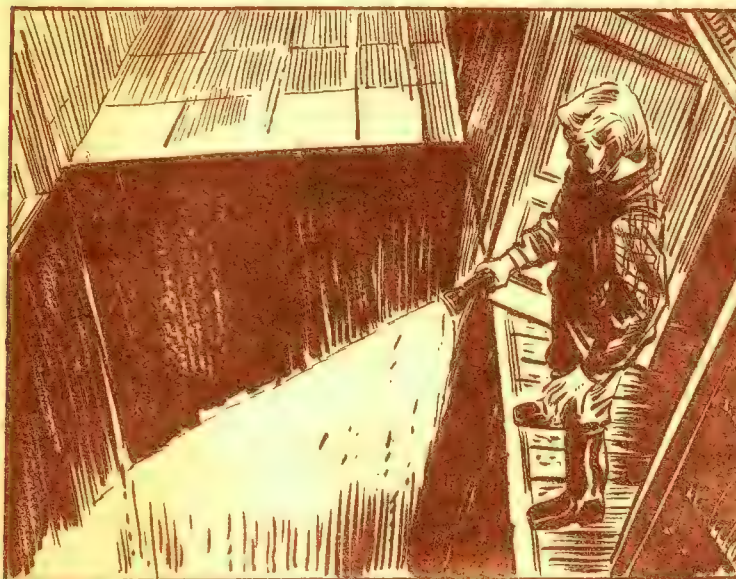
"SALIÓ AL CORREDOR... Y ESTUVO
A PUNTO DE CAER AL VACÍO. NO
HABÍA CORREDOR. ¡NO HABÍA SUELO!"



"CASI HABÍA DADO UN PASO
EN EL VACÍO. HACIENDO UN
MILAGRO DE EQUILIBRIO,
LOGRÓ SALVARSE.



¿QUÉ ES ESTO...?



"EL CORREDOR SE HABÍA DESVANECIDO.
EN SU LUGAR SE VEÍA UN HUECO DE TRES
METROS CUADRADOS. LE PARECIÓ VER
EN EL FONDO DEL POZO UNA COSA
APLASTADA.



"EN EL CORREDOR HABÍAN
SONADO UNAS SIGILOSAS
PISADAS.



ÉSTA ERA LA TRAMPA, EN
LA OSCURIDAD NO NOTÉ
QUE CAMBIARON EL TIRADOR.
"... LAS PUERTAS AL
REVÉS"

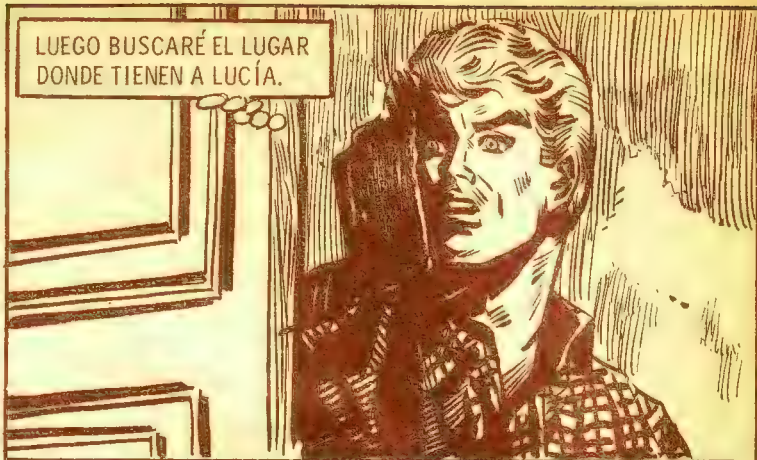
¡OYERON MI GRITO!



HUIRÉ CUANDO ELLOS ENTREN.
ME QUEDARÉ DETRÁS DE LA
PUERTA.



LUEGO BUSCARÉ EL LUGAR
DONDE TIENEN A LUCÍA.



"LA PUERTA CASI SE ABRIÓ EN SU
CARA. POR LA RENDIJA VIO LA
LUZ DE LA LÁMPARA.



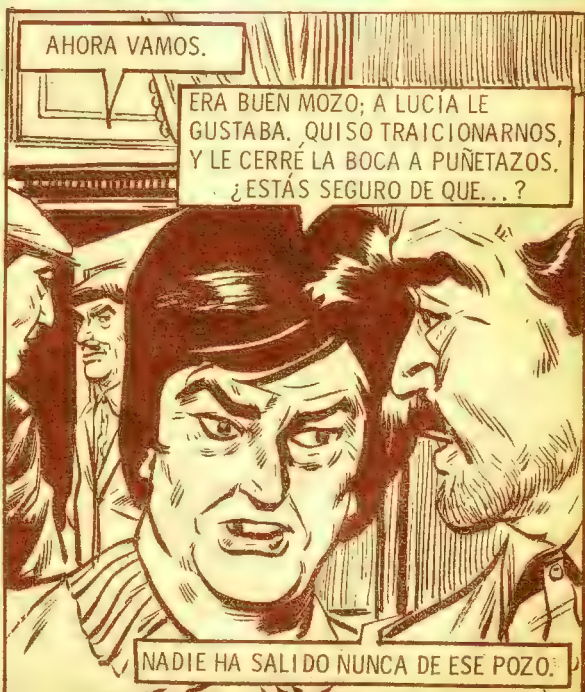
¡JE, JE! ¿ESTÁ ABAJO, AMOR MÍO?

¡CLARO! ¡SAINT-LO,
CLOQUE, BAJEN AL
SÓTANO Y REGISTREN
SUS BOLSILLOS!



AHORA VAMOS.

ERA BUEN MOZO; A LUCÍA LE
GUSTABA. QUISO TRAICIONARNOS,
Y LE CERRÉ LA BOCA A PUÑETAZOS.
¿ESTÁS SEGURO DE QUE...?



NADIE HA SALIDO NUNCA DE ESE POZO.

"REINÓ UN GRAN SILENCIO.
PODÍA OÍRLOS RESPIRAR.
LUEGO..."



"BERNABÉ LANZÓ UN AULLIDO
LARGO, TEMBLOROSO, COMO EL
DE UN PERRO AL QUE AZOTAN!"



"¡NO! NO, NO. A MÍ NO
VUELVE, VUELVE..."

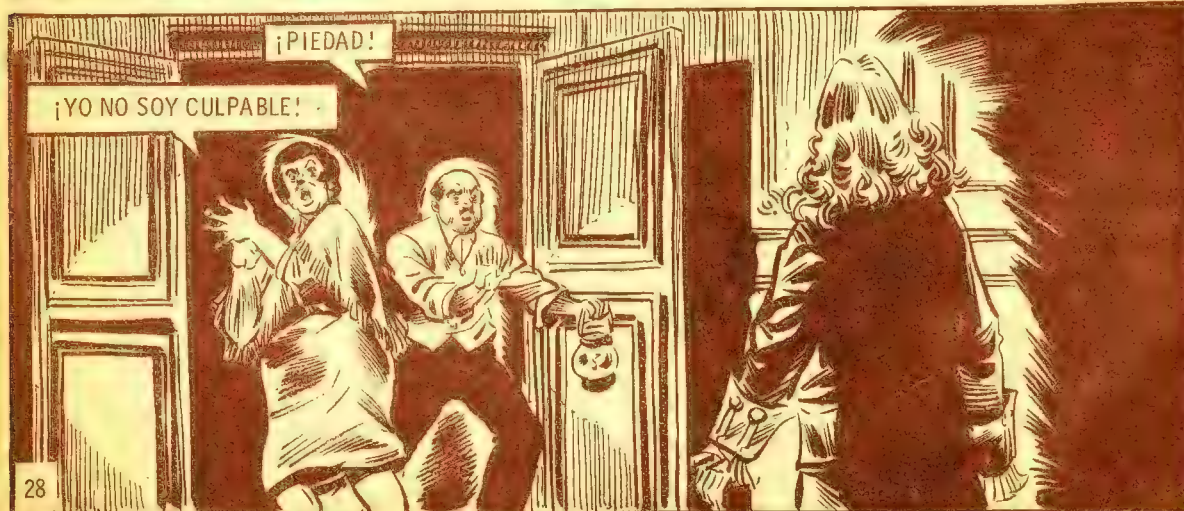


"¡PIEDAD, TEN PIEDAD
DE MÍ!"



"¡PIEDAD!"

"¡YO NO SOY CULPABLE!"



LA LUZ DE LA LÁMPARA SE
EXTINGUIÓ. OYÓ LEJOS LOS
GRITOS DE CLOQUE Y SAINT-LO.

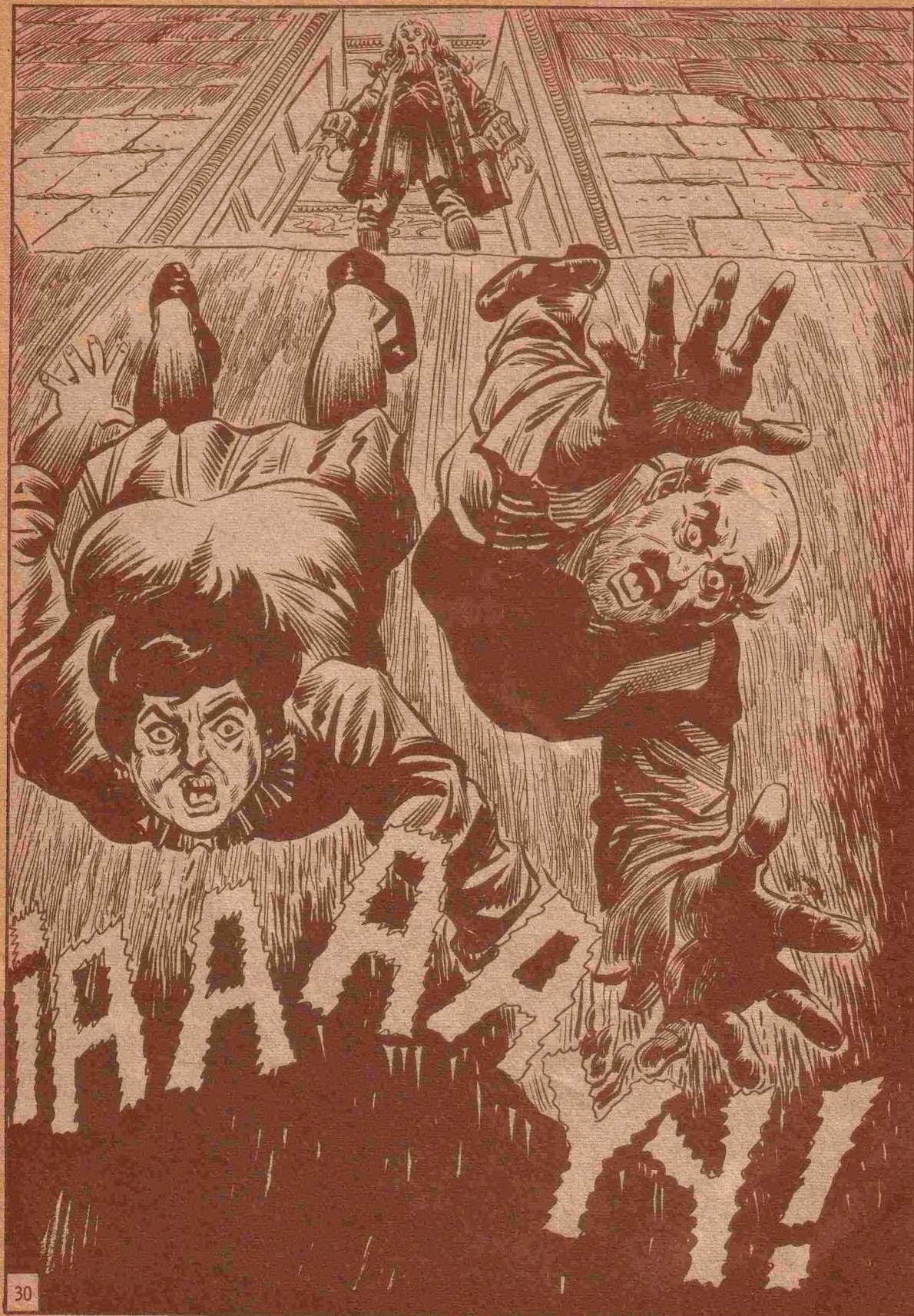


EN MEDIO DE LA OSCURIDAD
SE OYÓ UN SONIDO CONFUSO,
COMO ALGO QUE SE ARRASTRABA.
¡JA, JA, JA!



"TEODORO ENCENDIÓ LA LINTERNA,
Y MIRÓ A LOS ATERRORIZADOS
ESPOSOS, Y A UNA TERCERA FIGURA
DELANTE DE ELLOS.





"EL ESPECTRO DEL CONDE DE BELLA FLOR
SE COBRABA ASÍ TANTO CRIMEN COMETIDO
EN SU NOMBRE.



"LLENO DE PAVOR, BAJO
CORRIENDO LAS ESCALERAS, Y...

ESTO ES INCREÍBLE.



¡SOCORRO! ¡AYÚDENME!

¡CALMA! ¡YA TODO HA TERMINADO!

¡SALGAMOS DE ESTE INFIERNO!



IRÁS CONMIGO.

A DONDE TÚ QUIERAS,
PERO LLÉVAME.



"LA LUZ DEL SOL ILUMINABA
LA MAÑANA; ERA UN DÍA
MARAVILLOSO, Y ELLOS SE
ALEJABAN DE LA POSADA MALDITA."



¿VERDAD QUE FUE MUY DIVERTIDA ESTA HISTORIA?
ESPERO QUE SU SUEÑO SEA AHORA MUY TRANQUILO.



¡HASTA LA PRÓXIMA!
¡JA, JA, JA!





¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

La Mujer Diabólica

El Amante de la Cuchilla

Talidomida y Locura

El Vampiro Enamorado

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año IV — N° 159 — 16 de diciembre de 1970.—("LA POSADA MALDITA").—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Edo. de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 7, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA